

CAPERUCITA ROJA

Cuento creado para la VI convención de Flautistas de España en Málaga

Mariana Fdez. Astaburuaga - Abril 2023



INSTRUCCIONES Y PERSONAJES

Personajes:



Caperucita Roja



Lobo feroz



Winnie de Pooh



Abueli Sole

👉 Cada voz tiene el icono del personaje al que representa al inicio de cada pentagrama. Siempre habrá una imagen de cada personaje en todas las voces para que sea más fácil seguir los cambios.

👉 Cada vez que haya texto que pertenezca a algún personaje, alguien de esa voz tendrá que interpretarlo. (Teatralizar lo que ponga ahí).

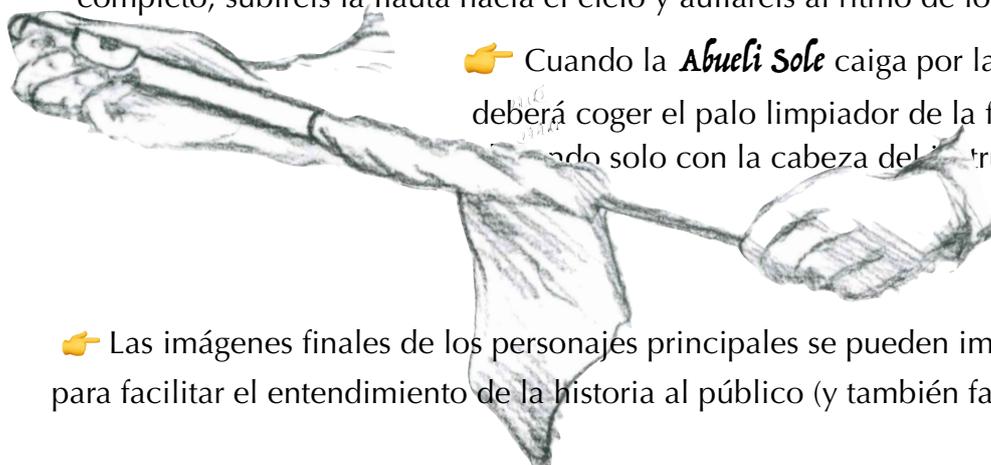
Caperucita Roja: corresponde a la voz colocada arriba. El resto de voces son el *Lobo feroz* (segunda flauta), *Winnie de Pooh* y (tercera flauta) y la *Abueli Sole* (cuarta flauta).

Instrucciones para algunas partes de la obra:



👉 En la historia del lobo, cada vez que se diga las palabras *Lobo feroz* hay que aullar.

Este dibujo que aparecerá encima del texto indicará dónde tenéis que hacerlo. Para ello, pondréis los labios alrededor del agujero de la embocadura hasta cubrirlo por completo, subiréis la flauta hacia el cielo y aullaréis al ritmo de lo que marque la directora.

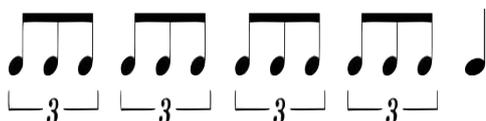


👉 Cuando la *Abueli Sole* caiga por la chimenea, la voz deberá coger el palo limpiador de la flauta y hacer un sonido solo con la cabeza del instrumento.



👉 Las imágenes finales de los personajes principales se pueden imprimir y colgar de los atriles para facilitar el entendimiento de la historia al público (y también facilitar la dirección de la obra).

👉 En las páginas 5, 8 y 11 aparece el dibujo de unos zapatos para indicar que en ese último compás hay que hacer un ritmo con los pies mientras se mantiene la nota tocando con la flauta:





CAPERUCITA ROJA

Cuento inspirado en la película "La increíble pero cierta historia de Caperucita Roja" de 2006 - Mariana Fdez. Astaburuaga

Todo el mundo conoce la famosa historia de Caperucita Roja, *pero las historias tienen varias versiones dependiendo de quién las cuente...* (entra la música)

¿Qué pasó?

¿Queréis saber qué pasó?

Para que sepáis la verdadera historia de Caperucita Roja tendremos que empezar con la protagonista del cuento.

Lilith es una repartidora de tartas pero su nick en Insta es caperu, de Caperucita Roja que es como la llaman desde que era un bebé. En sus ratos libres trabaja para la empresa que creó su **Abueli Sole**, que se llama

“Las más ricas tartas que jamás has probado, con ingredientes respetuosos con el medioambiente, veganas y sin gluten repartidas con un transporte 100% sostenible aparecen en tu puerta de parte de la mejor repostera de este lugar. S.L.”

Alguien: Como nombre comercial no lo veo...

Bueno, el tema del marketing había que mejorarlo, pero no os pongáis tiquismiquis que el cuento no acaba más que empezar.

Lilith, o más bien **Caperu**, suele repartir los pasteles en su bicicleta.

*La segunda vez se puede tocar todo una octava más grave (excepto la voz de la abueli)

¿Qué pasó?

Pero hoy el día ha empezado torcido...

Musical score for the first system, featuring four staves. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *ff*. The score is accompanied by cartoon illustrations of Little Red Riding Hood, the Wolf, Winnie the Pooh, and Grandmother.

Sobre la música *

De camino al instituto se ha enterado de que hay una banda tratando de robar todas las recetas e ingredientes secretos para las tartas del pueblo y preocupada, decide saltarse las clases (NO LO HAGÁIS) e ir a casa de la **Abueli Sole**, para comprobar si todo está bien.

Musical score for the second system, featuring four staves. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *ff*. The score is accompanied by cartoon illustrations of Little Red Riding Hood, the Wolf, Winnie the Pooh, and Grandmother. The system includes first and second endings.

Coge la bici y sale rápido del pueblo.

Sobre la música: Atravesando el bosque se dio cuenta de que un lobo trataba de alcanzarla. Empezó a pedalear cada vez más y más rápido y pronto le despistó.

Musical score for the third system, featuring four staves. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf* and *accel.*. The score is accompanied by cartoon illustrations of Little Red Riding Hood, the Wolf, Winnie the Pooh, and Grandmother.



De camino, se encontró con el adorable Winnie de Pooh que al parecer estaba de visita en la zona.

Le dijo que si tomaba un atajo, llegaría mucho antes a casa de su abuelita.

Al llegar a la casa, percibe que algo no anda del todo bien...

Musical score for the fourth system, featuring four staves. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf*. The score is accompanied by cartoon illustrations of Little Red Riding Hood, the Wolf, Winnie the Pooh, and Grandmother.



Uy ¡qué desafinado está el timbre!



Slap + golpes en la cabeza de la flauta

¿Hola?

¿Quién es?
Pimpinela

¿Abuela? ¿Hola?



Puede hacerse cantando:

¿Quién es?

¿Soy yo? 



¿Qué vienes a buscar?

A... ¿¿Abueli estás bien?? Ni que esto fuera un musical.

Puede hacerse cantando:
¡Bienvenidaaaaaa!

Al entrar en la casa, vio que la abueli estaba metida en la cama y, extrañada, Caperu se acercó con preocupación.

Emplazamiento publicitario:



Estimados clientes: si se sienten muy implicados con la historia, pueden cantar y corear las frases a medida que se van repitiendo las escenas.

Andante
MERCADONA _ Lluís Miquel



[Oye, mi abuela está muy cambiada...]

¿abuela?

¿qué?

¡qué  más grandes tienes!

Son... para ver mejor...

Musical notation for the first section, featuring four staves with illustrations of Little Red Riding Hood, the wolf, the dog, and the grandmother. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the second section, featuring four staves.

Musical notation for the third section, featuring four staves. Dynamics include *pp*.

Musical notation for the fourth section, featuring four staves. Dynamics include *f*.



[Hum, pero esos pelos en las manos]

¿abuela?

¿qué?

¡qué brazos más largos tienes!

Es... para alcanzar todo mejor

Musical notation for the first section of the second page, featuring four staves with illustrations of Little Red Riding Hood, the wolf, the dog, and the grandmother. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the second section of the second page, featuring four staves.

Musical notation for the third section of the second page, featuring four staves. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the fourth section of the second page, featuring four staves. Dynamics include *f*.



[no, no, definitivamente esa no es la boca de mi abuelita]

¿abuela?

¡qué boca más grande tienes!

¡¡Bueno, ya está bien!!

¿qué?



Musical notation for the first section of the third page, featuring four staves with illustrations of Little Red Riding Hood, the wolf, the dog, and the grandmother. Dynamics include *ff*.

Musical notation for the second section of the third page, featuring four staves.

Musical notation for the third section of the third page, featuring four staves. Dynamics include *f*.

Entrada de la Sole

Musical notation for the fourth section of the third page, featuring four staves. Dynamics include *ff*.

(nota más fácil)



Levantando la flauta hacia la luna
aullamos en el interior de la cabeza

El **Lobo feroz** no era tan **Lobo feroz** como lo pintaban. En realidad es un detective que, habiendo escuchado que existe una banda actuando por la zona, se puso a investigar el asunto (pero seguía pareciendo un **Lobo feroz**)



Leer sobre la música:

Le extrañó mucho que Caperucita, dedicándose al negocio de las tartas, saliese con su bici aparentemente feliz y ajena a los robos que se producían. Sospechando de ella, la siguió a través del bosque.

Musical score for the first part of the story, featuring four staves with musical notation and small illustrations of Caperucita, the wolf, Winnie the Pooh, and Grandmother Sole on the left margin.

Leer sobre la música:

Se escondía entre los árboles y caminaba entre las sombras, pero en un descuido Caperucita le descubrió y en dos pedaladas le despistó. Sin haber podido interrogarla, ni siquiera obtener alguna pista.

Mientras trataba de retomar su rastro (el surco de la bicicleta, ramas rotas...) se cruzó con Winnie de Pooh, que le comentó que Caperucita iba a casa de su abuelita y le enseñó un atajo aun más corto.

Musical score for the second part of the story, featuring four staves with musical notation and small illustrations of Caperucita, the wolf, Winnie the Pooh, and Grandmother Sole on the left margin.

Habiendo llegado antes que Caperucita y viendo que la casa estaba vacía se decidió a entrar.

Lobo Feroz era un buen detective con una maleta llena de dispositivos, detectores y atuendos siempre preparado para pasar desapercibido. Se disfrazó de la abueli Sole y fingiendo estar enferma, se metió en la cama para poder sonsacar la información.





Uy ¡qué desafinado está el timbre!



Slap + golpes en la cabeza de la flauta

¿Hola?

¿Quién es?
Pimpinela

¿Abuela? ¿Hola?

Puede hacerse cantando:
¿Quién es?

¿Soy yo?

¿Qué vienes a buscar?

A... ¿¿Abueli estás bien?? Ni que esto fuera un musical.

Puede hacerse cantando:
¡Bienvenidaaaaaa!

Al entrar en la casa, vio que la abueli estaba metida en la cama y, extrañada, Caperu se acercó con preocupación.



Las pistas que sigo...

¿abuela?

¿qué?

¡qué más grandes tienes!

Son... para ver mejor...



¿abuela?

¿qué?

¡qué brazos más largos tienes!

Es... para alcanzar todo mejor

A los culpables...



¿abuela?

¡qué boca más grande tienes!

¡¡Bueno, ya está bien!!

¿qué?



¡Bueno, ya está bien de meterse conmigo!

Tengo la boca grande pero nunca revelo mis fuentes. No soy un bocazas

Lo importante aquí es... ¿Por qué estás robando las tartas?



(nota más fácil)



¿Será caperu la culpable de los robos? Bueno bueno, no nos adelantemos que todavía nos falta por conocer la versión de la abueli...

La **abueli Sole** pertenece a los servicios secretos del país de “Érase una vez”

Leer sobre la música: Es deportista de alto nivel, le encantan los deportes de riesgo, Karateka, paracaidista, aspirante a astronauta y flautista, por supuesto.

Trabaja como espía y la empresa de tartas es en realidad la tapadera de una investigación sobre una presunta banda organizada que roba dulces y recetas por todo el país.

Leer sobre la música: Ese día, mientras vigilaba desde su parapente, si dio cuenta de que alguien estaba siguiendo y manipulando a su nieta. Puso rumbo hacia la casa pero el aterrizaje se le complicó, y cayó por la chimenea, (la voz abueli Sole hace un glissando con la cabeza de la flauta y el limpiador) quedándose atascada en el conducto (el resto de voces hace un tongue ram cuando la directora lo marque).

👉 **Hacer un tongue ram.**

Para ello puedes pensar en las letras: Ffffd o en la palabra inglesa food y que el aire salga con mucha energía.



Desde allí escuchó...



Uy ¡qué desafinado está el timbre!



¿Hola?

Slap + golpes en la cabeza de la flauta

¿Quién es?
Pimpinela

¿Abuela? ¿Hola?

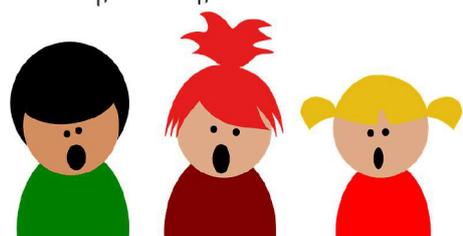
Puede hacerse cantando:
¿Quién es?
¿Qué vienes a buscar?

¿Soy yo?

A... ¿¿Abueli estás bien?? Ni que esto fuera un musical.

Puede hacerse cantando:
¡Bienvenidaaaaaa!

Al entrar en la casa, vio que la abueli estaba metida en la cama y, extrañada, Caperu se acercó con preocupación.



¡qué mentirosos!
Este lobo se está
haciendo pasar por
mí

¿abuela?

¿qué?

¡qué más grandes tienes!

Son... para ver mejor...

¿abuela?

¿qué?

¡qué brazos más largos tienes!

Es... para alcanzar todo mejor

[sí claro, quieres atrapar a mi nieta.
¡Tengo que conseguir desenredarme!]

¿abuela?

¿qué?

¡¡Bueno, ya está bien!!

AAARGH!

Entrada de la Sole

¡Quietos!
Aquí hay alguien
más que nos
está engañando
a todas...



¡Un momento, creo que ya sé quién es el culpable! Grita la **abueli Sole**

Leer sobre la música: *Winnie de Pooh*, ha intervenido para que todos estemos aquí en este momento. Creo que esto es una emboscada. ¡Hay que huir ya!

Escucharon un ruido en la puerta (*nos agachamos bajo el atril y nos giramos a mirar*)
¡Salgamos por el pasadizo secreto que tengo bajo el horno! (*Caminamos agachados como si estuviéramos dentro de un túnel estrecho*).

Salen al exterior y ven a Winnie con su banda que rodea la casa y se preparan para entrar. Los **rodean sigilosamente** (que viene a significar que hay que hacer el menor ruido posible...)

Cuando la Banda del azúcar se dió cuenta de que estaban rodeados intentaron salir corriendo. (*Corremos*)

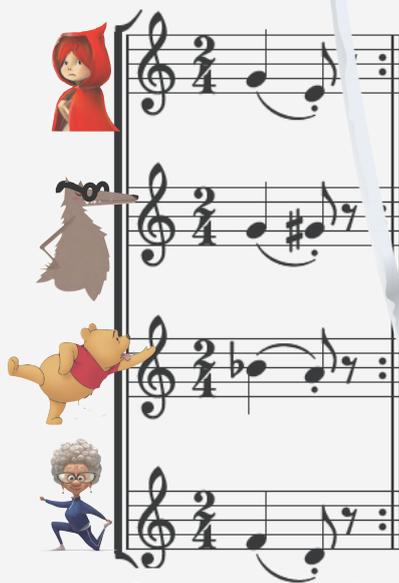
Pero les cerraron el paso y comenzó una pelea "amistosa"...

- Con algunas llaves de artes marciales, (*hacer la patada voladora*),
- varios puñetazos (*golpean las flautas de las voces del lobo y Winnie*),
- acrobacias arriesgadas (*giro flauta hacia la directora mientras ésta se agacha*)
- saltos vertiginosos (*mientras la directora da una patada al aire dirigida a los pies ficticios de alguien*)...

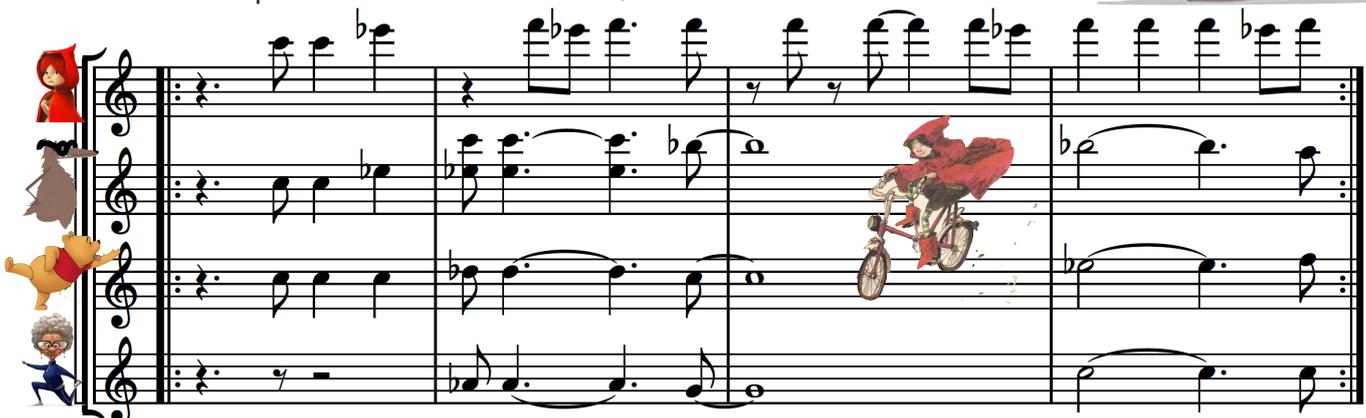
[Después del salto, cuando tocamos el suelo se corta el sonido]

Bueno y otros muchos sucesos pero como esta parte no es tan emocionante, mejor no aburriros con los detalles...

Solo deciros que la historia terminó bien, como en todos los cuentos de Disney



[tocad los intervalos repetidamente al ritmo que marque la directora -acelerando-]



MORALEJA: ¡Déjate de tartas, y cómete la flauta!