

El CLASICISMO

¿Cuántos años?



1750 - 1827

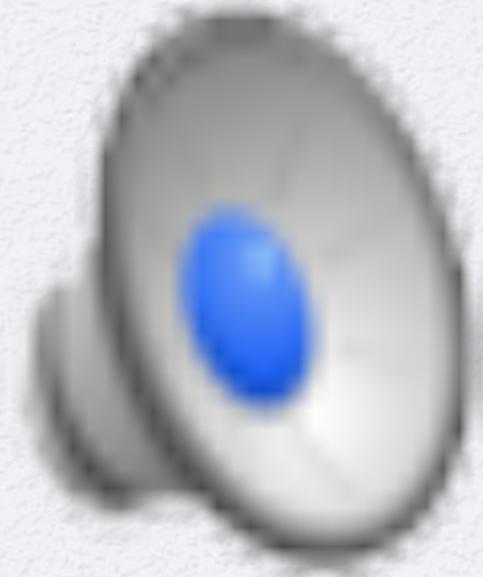
سنگ

1750 - 1827



Introducción

<https://www.youtube.com/watch?v=aKSXmPiDWC8&t=33s>



¿Y en la flauta qué?

- A mediados del siglo XVIII se produjo un periodo de transición para la flauta y la música en general en un proceso **gradual**.
- 1. Hubo **cambios sociales** en los que las ciudades tomaron el lugar de las cortes como centros de actividad musical. Por ello, el compositor empezaba a depender de un público más numeroso a través de la compra de partituras.

¿Y en la flauta qué?

- 2. El auge de la orquesta y el pianoforte restó importancia a la flauta tanto en la música de cámara como en la orquesta respecto al periodo anterior.



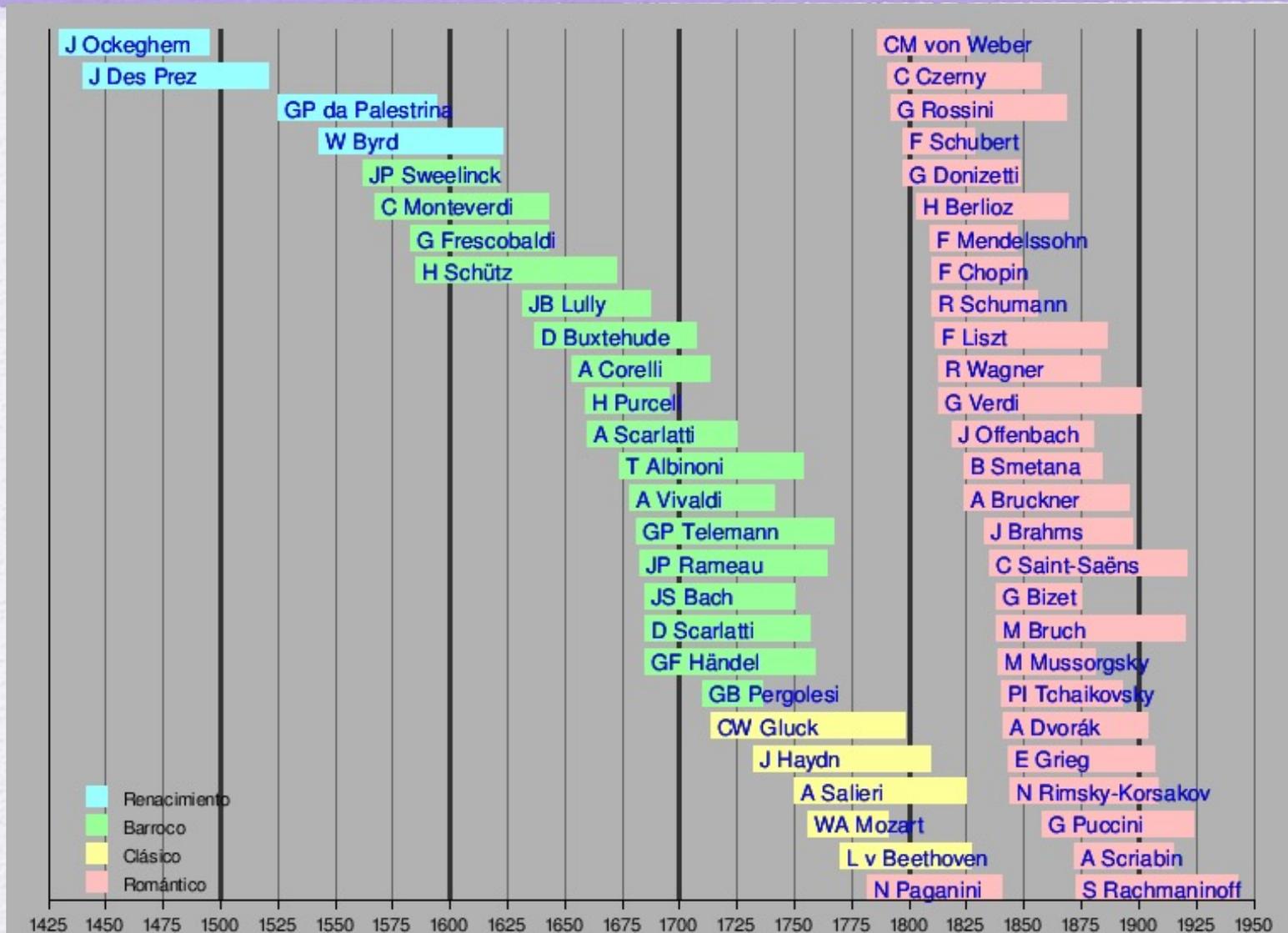
¿Y en la flauta qué?

- 3. (**Instrumento**) Las carencias de amplitud en el registro agudo, en el cromatismo y las dificultades de mecanismo que suponían los pasajes rápidos suscitaron nuevas innovaciones en la flauta. Entre 1760 y 1786 se añadieron tres llaves, luego otras dos, y finalmente dos más hasta dejar la **flauta de ocho llaves** que existió en el periodo clásico y con la que pudo finalmente extender su papel en la orquesta.

Flautas de 8 llaves



¿Por qué es importante saber esto?



¿Por qué es importante saber esto?

El conocimiento de todas las características y los hechos históricos alrededor del repertorio para flauta de esta época es importante para enseñar a hacer una **correcta lectura de las partituras y una interpretación estilística adecuada**

- El proceso de cambio entre el barroco y el clasicismo recorre los estilos conocidos como **galante, rococó, y preclásico**. Aun así, podemos establecer una serie de características comunes.
- Así, **estilos** como el **galante** fueron avanzando hacia el clasicismo, primero con ligeras modificaciones sobre el barroco y finalmente como movimiento de oposición, que también se conoció como estilo **rococó** (casi coetáneo del final de Bach). El amaneramiento alcanzado por el estilo galante llega al máximo con el **Empfindsamkeit** de *CPE Bach* que exageraba la expresividad de la melodía, aumentando el uso de apoyaturas-suspiro o incluso con armonías sorprendentes.

- Abrid el correo electrónico y buscar la partitura de la **sonata en la menor para flauta sola de C.P.E. Bach**

Georgia Browne – CPE Bach /
Sonata la menor fl. Sola (Wq. 132)



Versión con flauta.
¿mejor? ¿peor? ¿En qué?



Versión con flauta.
¿mejor? ¿peor? ¿En qué?



2.-Características de la evolución del estilo y de la escritura instrumental

- Siguiendo este proceso, el clasicismo caracterizará el periodo que va desde 1760 hasta bien entrado el siglo XIX. Sus características generales de escritura son



Ahorcado Tromlitz...

He dado instrucciones
claras sobre el mal llamado
doble picado [...]

¿Cómo es el ritmo en el clasicismo?

Cuerdalia

Alvaro J. Buitrago

Musical score for 'Cuerdalia' by Alvaro J. Buitrago. The score is for a string quartet (Violines, Violas, Violoncellos, Contrabajos) and harp. The string parts are marked with dynamics *f* and *pp*. The harp part is marked *pp* and includes *pizz.* (pizzicato) markings. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Feathered Beams

Notación moderna

Anónimo

Musical score for 'Feathered Beams' by Anónimo. The score is for piano and harp. The piano part is marked *Stacatissimo* and *p*. The harp part is marked *f*. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro maestoso.*

RITMO

RESPUESTA:

- Ajustado al pulso.

Distribución regular de partes fuertes y débiles.

FRASEO

PISTAS



Nueva York



Shanghai

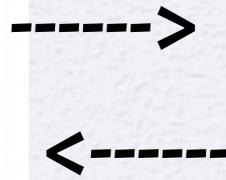
FRASEO

- Bien fragmentado. Los silencios o notas largas suelen definir los límites.

Esto es una novedad respecto al barroco.

Esto sirve de contraste----- como el bitematismo que sustituye al motivo único y acaba dando forma a la sonata.

ARMONÍA



**En tonos
mayores**



ARMONÍA

- **Tonal**, algo más simplificada.
Modulaciones a tonalidades relativas y cercanas
- La **tónica** es el principal punto de referencia, que aunque se hagan “excursiones” se vuelve al centro tonal.
- La **dominante** en los **modos mayores** y el **relativo mayor** en los **menores** es el contraste a utilizar en la primera mitad de la sección del I mov.

TEXTURA



[Sonata para piano K. 545 de Wolfgang Amadeus Mozart:](#)

Contrapunto Contrapunto Contrapunto Contrapunto Contrapunto

TEXTURA

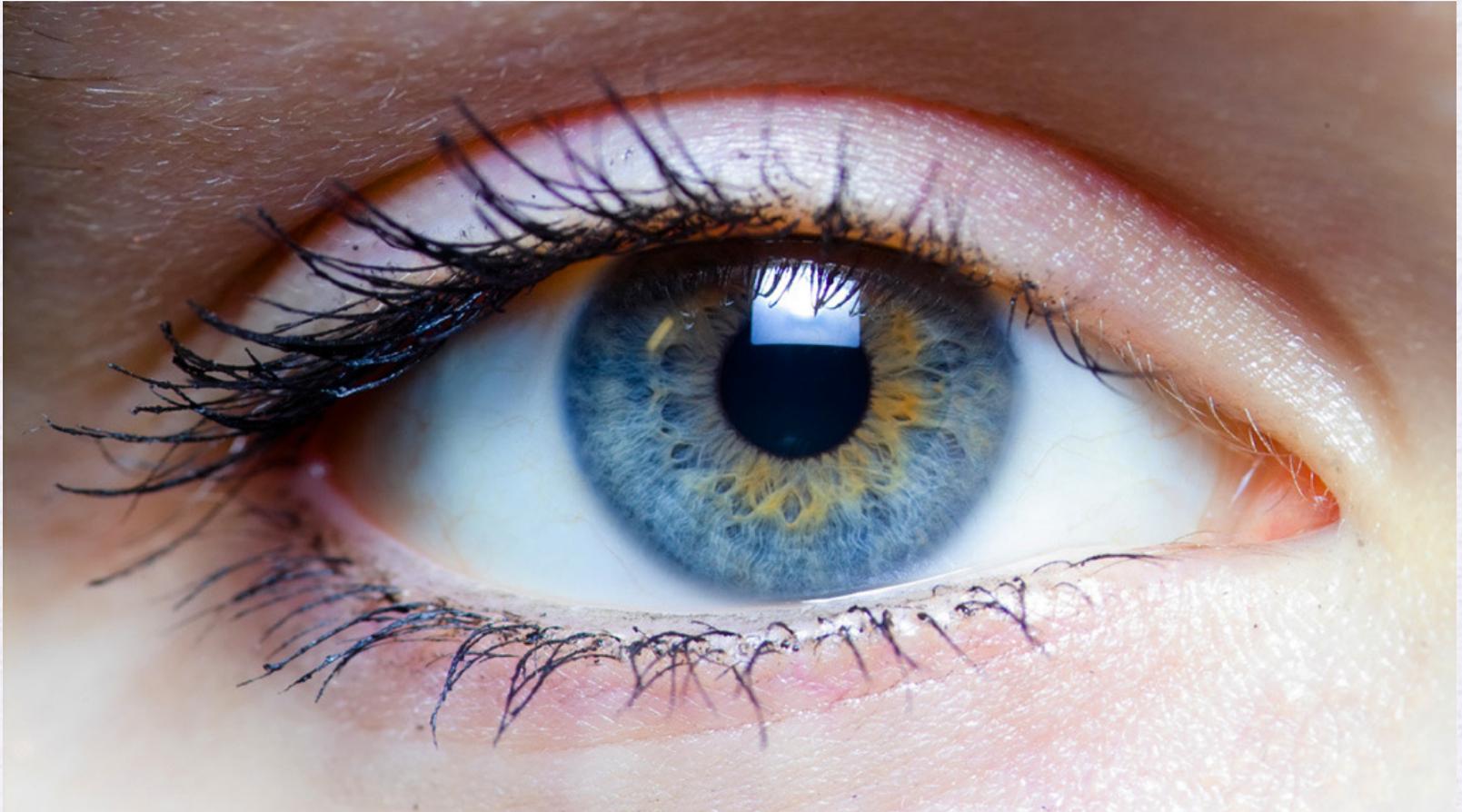
Do M **Allegro** **ANTECEDENTE (2+2)** **Tema principal (4+4+4)**
Semifrase Antecedente

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The bass clef part features a 'Bajo de Alberti' pattern, indicated by a bracket and the number '5'. The treble clef part has a melodic line with a trill (tr) in the fourth measure. The second system continues the melodic line in the treble and has a fermata (**) in the bass. The third system continues the melodic line in the treble and has a fermata (**) in the bass. The fourth system continues the melodic line in the treble and has a fermata (**) in the bass.

TESITURA



DINÁMICAS

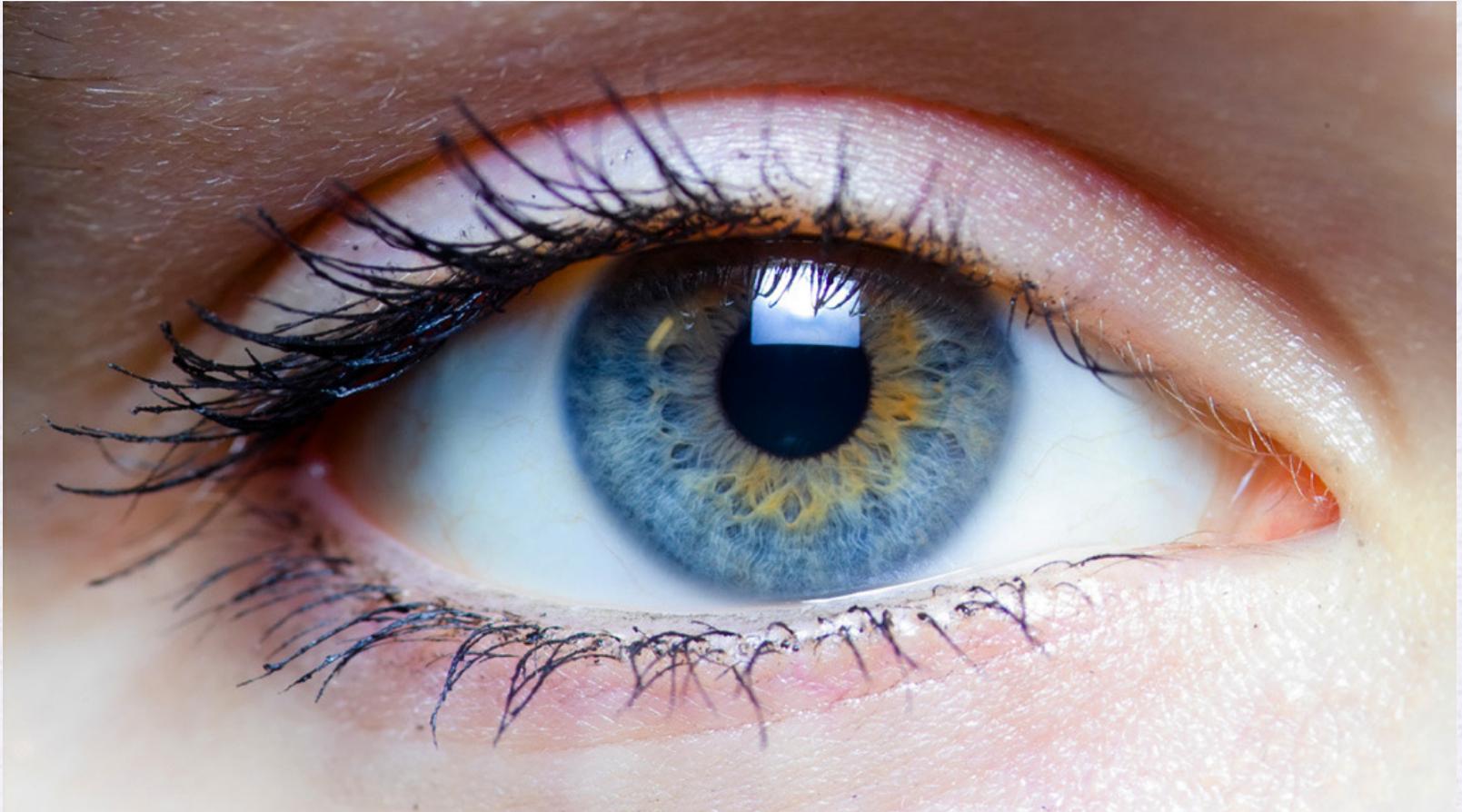


Con las ediciones

DINÁMICA

- Ejemplos que tocamos en la primera clase

ARTICULACIONES



Con las ediciones

ORNAMENTACIÓN



Improvisación innecesaria salvo en CADENCIAS y en algunas secciones repetidas de mov. lentos

MECENAZGO



Palacio de las Tullerías

El **Concert Spirituel** tenía lugar en el segundo piso del pabellón central

MECENAZGO



Londres. Conciertos por suscripción **Bach-Abel**

MECENAZGO

Viena. Representación del siglo XIX por August Gerasch del antiguo Burgtheater, sede de varios conciertos de Tonkünstler-Societät



MECENAZGO

La Tonkünstler-Societät ("Sociedad de Músicos") fue una sociedad en Viena que duró desde mediados del siglo XVIII hasta mediados del XX.

Su propósito era "apoyar a los músicos retirados y sus familias". A partir de 1772, la Sociedad organizó una serie de conciertos benéficos, a menudo con grandes fuerzas de artistas, en los que se realizaron obras de los principales compositores del período clásico, incluidos **Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven.**

OBRAS FLAUTA SOLISTA

Empfindsamkeit



FORMA MUSICAL ESTRELLA



CONCIERTO CARACTERÍSTICAS

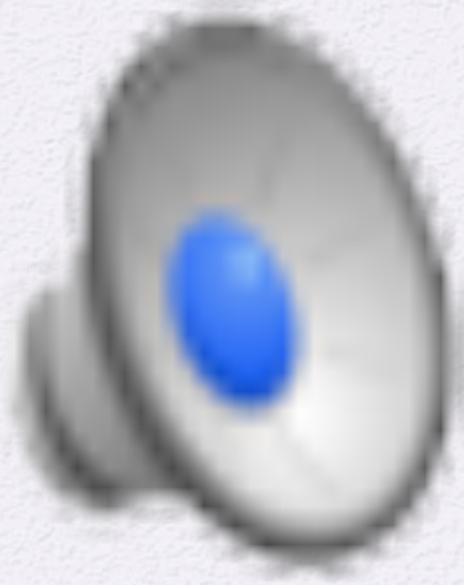
EJEMPLOS DE CONCIERTOS

Johann Stamitz + Carl Stamitz



EJEMPLOS DE CONCIERTOS

Carl Stamitz Flute Concerto in G major, op.29, I. Allegro – Noemi Gyori FLAUTA



EJEMPLOS DE CONCIERTOS

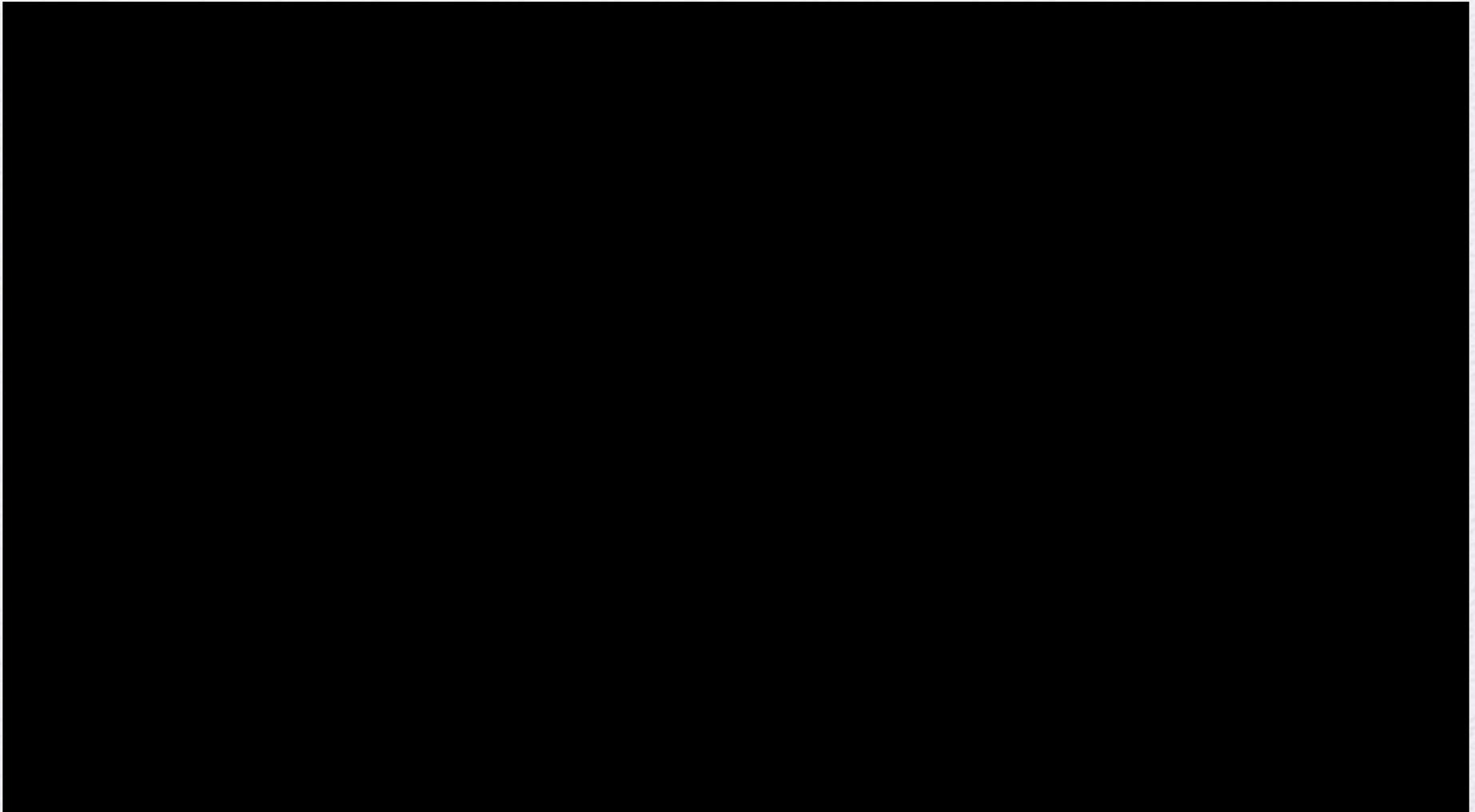
Ignaz Pleyel

“el de los
pianos”



EJEMPLOS DE CONCIERTOS

Jesus Castro I. Pleyel Concerto Pour Flute Principale et Orchestra



EJEMPLOS DE CONCIERTOS

- Gianella, Flute Concerto No 1 in D Minor. Flautista Emmanuel Pahud

<https://www.youtube.com/watch?v=UGDJEKwsvoc>

Compuso mucha música para flauta en estilo italiano poco profundo, salvo el **concierto lúgubre en do menor** probablemente para el funeral de Cimarosa y el **concierto militar**.

EJEMPLOS DE CONCIERTOS

**Johannes
Chrysostomus
Wolfgangus
Theophilus
Mozart**



EJEMPLOS DE CONCIERTOS

**VIDEO JAIME
ALTOZANO
¿Deberes?**

**Conciertos para
flauta: K.313 (Sol
Mayor), K.314 (re
mayor), K.299 (flauta
y arpa), andante do
mayor K.315**



EJEMPLOS DE CONCIERTOS

Hallfríður Ólafsdóttir, flute - Concerto for flute, no. 1 in G-Major, K. 313 (1778) Wolfgang Amadeus Mozart. Iceland Symphony Orchestra

https://www.youtube.com/watch?v=1syDCEn_XOw



- Tocar duo concierto en Sol Mayor de Mozart

Ahorcado Tromlitz...

He dado instrucciones claras sobre el mal llamado doble picado [...]

Mucha gente malinterpreta este tipo de articulación [...] y la utilizan de forma equívoca. [...]

DOBLES CONCIERTOS / SINFONÍAS CONCERTANTES

Christian Cannabich

Devienne

François Joseph Gossec

Giovanni Giuseppe Cambini

Franz Danzi

Wilhelm Friedemann Bach



Sonata Anna Amalia von Preussen

<https://www.youtube.com/watch?v=QogIcLokOh8>



Ahorcado Tromlitz...

He dado instrucciones claras sobre el mal llamado doble picado [...] Mucha gente malinterpreta este tipo de articulación [...] y la utilizan de forma equívoca. [...] Tanto, que no solo se desagrada a si mismos sino a todo aquel que escucha tal barullo. [...]

¡Gracias a Dios que el doble picado todavía existe! Y permanecerá mientras no se conozca una forma mejor de tocar pasajes rápidos [...]