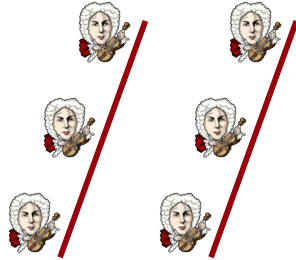


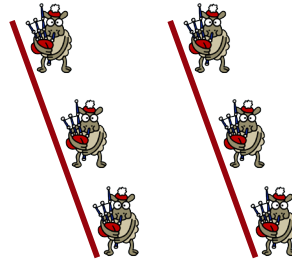


O'stravaganza, una fantasía sobre Vivaldi y la música Celta de Irlanda

Vivaldis



Celtas







Instrucciones

Esta obra se toca sobre la música del disco *O'stravaganza, una fantasía sobre Vivaldi y la música Celta de Irlanda*. Esta fusión representa una pelea de gallos pero en lugar de ser entre raperos, se producirá entre la música culta encarnada por el barroco y la música popular, en este caso celta.

Tenemos 2 voces que en dos momentos de la obra tocan lo mismo. Son esos momentos en los que aparece en la partitura un solo pentagrama y la palabra *tutti*. Cuando se divide el pentagrama de nuevo aparecen los símbolos correspondientes de los personajes: los Vivaldis y las Celtas.

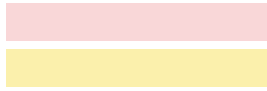
Entrada y saludo final

-  Los Vivaldis siempre caminan de manera elegante, con paso amplio y muy erguidos con la cabeza levantada. Se tienen que creer los mejores y su cuerpo parecerlo. Cuando entran al escenario lo hacen al ritmo de blancas.
-  Las Celtas entran al escenario botando alternativamente sobre cada pie al ritmo de la música (en blancas). Su posición corporal es más relajada y tienen que parecer que lo pasan siempre bien.
-  Al terminar, las Celtas tienen que saludar revoloteando en el escenario dando saltos, saludando al público, abrazándose, vitoreando y felicitándose por el trabajo bien hecho.
-  Los Vivaldis saludan con una reverencia, todos a la vez, de forma muy ordenada, permaneciendo agachados todos el mismo tiempo.

Mantener estas actitudes a lo largo de toda la pieza y en los saludos es muy importante porque el público con sus aplausos decidirá quien ha ganado la pelea de gallos.

Coreografía

Cuando aparezcan alguno de estos colores en tu pentagrama, debes tocar como una estatua



Para todos los grupos y voces:

En la partitura vienen todas las indicaciones de los movimientos. Todos estos pasos se hacen en su mayoría mirando o dando la espalda a los contrincantes, que se ubican en el escenario tal y como se indica en la parte de arriba de esta página.

Vestuario

Vivaldis: sobre una base de ropa negra, nos pondremos una peluca barroca (se pueden hacer a mano en papel, aprovechando partituras estropeadas).

Celtas: sobre una base de ropa negra, llevaremos una falda de cuadros tipo escocés (o algo parecido, sirve una manta enrollada, un pañuelo, una bufanda...).

Vivaldis



Celtas





Vivaldi celta

O'stravaganza, una fantasía sobre Vivaldi y la música Celta de Irlanda

Hughes De Courson
arr. Mariana Fernández Astaburuaga

Todas las flautas están dispuestas en los laterales en la sala, en una fila preparadas para subir por las escaleras al escenario.

Se comienza a subir al escenario, cada personaje con el paso que le corresponda. Los vivaldis entran por la izquierda, las celtas por la derecha. Suben las escaleras a ritmo de su paso (blancas). Se colocan en varias filas en el lateral del escenario.

Tutti

En la 1ª repetición van al centro del escenario de forma ordenada y se preparan para el 'duelo' musical.

13

En la 2ª repetición las celtas avanzan dando saltos y vueltas hasta colocarse en el sitio que les corresponde en el escenario.

Desde el sitio en el que nos encontramos, se toca moviendo mucho el cuerpo como si fuéramos unos flautistas muy divos, pero siempre movimientos armoniosos y al ritmo de la música.

Nos paralizamos. Todo lo que toquemos hasta nuevo aviso, se hará como si fuéramos estatuas con una posición fija. Cada flautista debe pensar la suya y a ser posible que sean diferentes (con un pie levantado, mirando hacia el techo, encorvado, agachado, etc.).

19

Con la pierna derecha, paso adelante Con la pierna izquierda, paso adelante Retroceder un poco agachados Con la pierna dcha, paso adelante

Nos damos la vuelta y quedamos de espaldas a los Celtas, quietos.

Nos paralizamos. Todo lo que toquemos hasta nuevo aviso, se hará como si fuéramos estatuas con una posición fija. Cada flautista debe pensar la suya y a ser posible que sean diferentes (con un pie levantado, mirando hacia el techo, encorvado, agachado, etc.).

24

Con la pierna izq, paso adelante

Bricos al trote hacia la dcha Brincos al trote hacia la izq Brincos dcha Brincos izq

Vivaldi y la música celta en el cine

La biografía de Vivaldi ha sido llevada a la pantalla en las películas *Vivaldi, un prince à Venise* (2006) y en *Vivaldi* (2008) y el youtuber Jaime Altozano ha publicado un video explicando sus famosas "Cuatro estaciones".

Respecto a la música celta, hay muchas películas que la utilizan de distintas formas. En **Barry Lindon** se incluye música popular irlandesa interpretada por el grupo The Chieftains. En **Braveheart** la música celta y escocesa sirve de inspiración para el compositor James Horner y en **Mar adentro**, es el propio director, Alejandro Amenábar quien se inspira en ella y compone una banda sonora en colaboración con el músico Carlos Núñez. En ambas películas, aunque las bandas sonoras fueron interpretadas por Orquestas Sinfónicas, se utilizaron gaitas, flautas y percusión típica de esta música.

30

Con la pierna dcha, paso adelante Con la pierna izq, paso adelante Se dan la vuelta hacia los Celtas. Paso largo de taichi (dejando la pierna en el aire) con la dcha

Pivotamos hacia izq sobre un pie y damos una vuelta por compas (media vuelta por blanca) Pivotamos hacia dcha sobre un pie y damos una vuelta por compas (media vuelta por blanca) Brinco izq Brinco dcha Pasos atrás

36

Apoya Paso largo de taichi (dejando la pierna en el aire) con la izq Idem pero el doble de rápido 4 pasos atrás a negras agachándose 4 pasos adelante a negras levantándose Firmes Pasos atrás a negras Firmes

Nos paralizamos (estatua).

44

Tutti

Caminamos en ritmo de negras, rodeando una vuelta al grupo de Celtas, volviendo después a nuestros atriles.

En estos 8 compases, ambos grupos se acercan, como retándose al centro del escenario, haciendo gestos con el brazo libre (sin olvidar el estilo de cada uno).

Nos paralizamos (estatua estando los Vivaldis jutos).

51

Nos paralizamos (estatua).

Salto y juntamos los pies en un lateral en el aire (en el siguiente compás puede hacerlo otra persona). Salto y juntamos los pies en un lateral en el aire (en el siguiente compás puede hacerlo otra persona). Salto y juntamos los pies en un lateral en el aire (en el siguiente compás puede hacerlo otra persona).

60

Salto y juntamos los pies en un lateral en el aire (en el siguiente compás puede hacerlo otra persona). Todos recuperan su posición en los atriles (caminando a ritmo).

66

Con la pierna dcha. paso adelante Con la pierna izq. paso adelante Retroceder un poco agachados Con la pierna dcha. paso adelante Con la pierna izq. paso adelante Nos damos la vuelta y quedamos de espaldas a los Celtas. quietos.

Nos paralizamos (estatua).

Nos paralizamos (estatua).

Brincos al trote hacia la dcha Brincos al trote hacia la izq

72

Brincos dcha Brincos izq

Pivotamos hacia izq sobre un pie y damos una vuelta por compas (media vuelta por blanca)

Pivotamos hacia dcha sobre un pie y damos una vuelta por compas (media vuelta por blanca)

78

Con la pierna dcha. paso adelante Con la pierna izq. paso adelante Se dan la vuelta hacia los Celtas.

Paso largo de taichi (dejando la pierna en el aire) con la dcha Paso largo de taichi (dejando la pierna en el aire) con la izq

Idem pero el doble de rápido

Brinco izq Brinco dcha Pasos atrás

Nos paralizamos (estatua).

Apoya Apoya

85

Pivotamos hacia izq sobre un pie y damos una vuelta por compas (media vuelta por blanca)

Pivotamos hacia dcha sobre un pie y damos una vuelta por compas (media vuelta por blanca)

Se van juntando por parejas (Vivaldi-Celta)

92

Entrelaza el barzo con el compañero y giramos

Giramos hacia el lado contrario

Rit.

Reverencia

Salts y gritos