

Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

© 2014 Speed Edm

© 2014 Speed Edm

© 2014 Speed Edm

© 2014 Speed Edm

Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

© 2014 Speed Edm

© 2014 Speed Edm

© 2014 Speed Edm

© 2014 Speed Edm



Elige una obra a interpretar.

Pinta una cara en tu dedo favorito (o dedos si tu obra tiene muchos diálogos o voces).

Ahora métete dentro del teatrillo y usa tu dedo como si fueras tú mismo el día del concierto. En esta ocasión las notas de la pieza las vas a hacer con la voz (cantando con todas las dinámicas y el carácter de la obra).



Sin mirar la partitura, ¿sabes la tonalidad de la obra que estás tocando en estos momentos?

Canta las notas de la escala ascendente y descendente 3 veces, con ritmos diferentes (imagínate que estuvieras tocando).



Ahora toca la escala en todo el registro que conozcas bajo tres personalidades diferentes: tímida, diva y *desequilibrada*.

(Si te sientes fuerte, puedes usar el metrónomo ;-)



Busca una grabación de tu obra o grábate si ya la tienes trabajada.

Inventate una coreografía para una parte especialmente delicada o la pieza completa. Pon la música y... puedes elegir:

A- Hacer una coreografía con todo tu cuerpo, poniendo atención a transmitir el carácter y las ideas trabajadas en clase.

B- Hacer una coreografía con tus manos y dedos, representándola en el teatrillo.



Piensa en el título. ¿Qué te sugiere sobre el carácter de la pieza?

Píde a tu profe que toque tu obra mientras te inventas una historia sobre esta banda sonora.



Ahora improvisa una pequeña pieza con el mismo carácter y en la misma tonalidad.



Cierra la tapa del piano. Vas a tocar tu obra, o un fragmento, poniendo tus dedos sobre ella.

Presta especial atención al ruido que producen tus dedos al golpear la tapa si la obra es muy articulada, o a la presión que ejercen tus yemas si la obra es más declamada.



Confíesale a tu profe lo que sentiste el primer día que te tuvisteis clase.

- ¿Hay algo que te sorprendió?

- ¿Hay algo que te asustó?

- ¿Qué fue lo mejor de ese día?



Coge un lápiz y tu partitura.

Reproduce la pieza mentalmente y busca las respiraciones que necesitarías hacer si la cantases. Anótalas.



Ahora coge tu instrumento y toca la pieza, levantando ampliamente las manos en cada respiración como si fueras un afamado concertista.



Prepárate la presentación de tu intervención de tu concierto.

Pinta una cara en tu dedo favorito.

Ahora métete dentro del teatrillo y usa tu dedo como si fueras tú mism@ el día del concierto antes de tocar.

- No te olvides de saludar cuando escuches los aplausos.

Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

© 2014 Speed Edm

© 2014 Speed Edm

© 2014 Speed Edm

© 2014 Speed Edm

Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

© 2014 Speed Edm

© 2014 Speed Edm

© 2014 Speed Edm

© 2014 Speed Edm



Coge el compás con el ritmo más difícil.

Crea una coreografía de percusión corporal con ese ritmo.

Ahora haz el mismo ritmo una y otra vez mientras tu profe lo hará también en forma de canon un pulso más tarde.

Procura no perder la concentración. ¿Te ha resultado difícil?



Busca un pasaje rítmico que te cueste un poco. Ahora palmea sobre la superficie que quieras:

- Con tu mano derecha haz el ritmo de la partitura correspondiente a esa mano y con la izquierda marca el pulso.

- Con tu mano izquierda haz el ritmo de la partitura correspondiente a esa mano y con la derecha marca el pulso.

- Finalmente palmea con cada mano el ritmo que venga en la partitura y marca el pulso con la voz.



Piensa en el título de tu obra. ¿Qué te dice sobre el carácter de la pieza?

Ahora compón tu propia obra, corta y sencilla pero con el mismo carácter.

Vamos a concentrarnos bien en el carácter, porque ahora vas a componer una que tenga justo el contrario.



Imaginate que eres quien compuso la obra. Vas a presentar por primera vez tu creación en público. (si es necesario, consultad lo que necesitéis en los libros o en internet)

Cierra los ojos, haz unas respiraciones, imagínate cómo se vestían y expresaban en aquella época (¿te atreves con el idioma?). Puedes utilizar el teatrillo.

Tu profe hará de público y emitirá los comentarios de la crítica especializada (también de la época).



Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

© 2014 Speed Edition

© 2014 Speed Edition

© 2014 Speed Edition

© 2014 Speed Edition

Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

© 2014 Speed Edition

© 2014 Speed Edition

© 2014 Speed Edition

© 2014 Speed Edition

CON



Instrumento

Siéntate sobre la banqueta en la posición de los “yoguis” (piernas cruzadas y tómate unos instantes para hacer unas respiraciones con los ojos cerrados).

Toca cualquier cosa que te apetezca y permanece durante 3 o 4 minutos tocando de esa manera.

Después cuéntale a tu profe cómo te has sentido, si te gustaría tocar siempre así, qué le pasaba a tu espalda, a tus brazos...

CON



Instrumento

Escoge una pieza especialmente ‘saltarina’.

Ahora prueba a tocarla con los codos. No te preocupes si no das la tecla correcta porque lo más importante ahora es reproducir el carácter y los matices.

CON



Instrumento

¿Tienes un salto endiablado en una partitura?

Ahora prueba a tocarlo 10 veces seguidas pero ampliando el salto que tienes que dar al menos 1 o 2 octavas más.

¿Difícil? Pues ahora vuelve a intentar tocar el intervalo original y le cuentas a tu profe la experiencia.

CON



Instrumento

Prepara un teléfono o algo con lo que puedas grabarte.

Toca tu obra completa y no te preocupes porque haya fallos, solo sigue hasta el final.

Ahora escúchate, pero piensa en qué es lo que tu profe consideraría más importante de solucionar.

CON



Instrumento

Coge una goma de borrar (una entera, no el trocito ese que estás apurando) o cualquier objeto parecido.

Colócala encima de una de tus muñecas y toca la obra que estés estudiando.

Fijate en la posición de tu muñeca: ¿sube, baja, está rígida...?

Ahora cambia de mano y repite el experimento.

CON



Instrumento

Siéntate en el suelo y toca tu pieza desde esa posición.

¿Ha sonado algo parecido a lo que estaba escrito?

- ¿Has notado tensión en alguna parte?

¿Hay algo que te haya creado especial dificultad?

- ¿Te gustaría tocar así un concierto?

Ahora ponte de pie y repite el experimento.

CON



Instrumento

Imaginate que eres quien compuso la obra y has entrado en pánico porque no estás satisfech@ con el final y mañana se estrena.

Decide desde qué punto vas a modificarlo e imrovisa uno rápidamente.

CON



Instrumento

¿Cuál es el compás de la obra?

Crea un ritmo sencillo y úsalo de base para improvisar una pequeña melodía que encaje en ese ritmo.

Pon el metrónomo y pídele a tu profe que reproduzca tu improvisación. Tu objetivo es intentar desconcentrarle y que no siga el metrónomo. Puedes tocar en otra tonalidad, ser arrítmico...

Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

© 2014 Speed Edm

© 2014 Speed Edm

© 2014 Speed Edm

© 2014 Speed Edm

Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

Juamos
tocando?

© 2014 Speed Edm

© 2014 Speed Edm

© 2014 Speed Edm

© 2014 Speed Edm

CON



Instrumento

¿En qué tonalidad está la obra? Tómate un segundo para decir las notas del arpeggio de tónica y/o de dominante ascendente y descendente.

Ahora tócalo como si fuera:

- Una cascada de agua, que cae por todo el registro del piano
- Un ogro que sube a su cueva en la montaña (piensa en lo que pesa)
- Una sucesión de pulguitas corriendo alocadas por la arena
- Las campanas de un campanario.

CON



Instrumento

¿En qué tonalidad está la obra? Tómate un segundo para decir las notas de la escala ascendente y descendente (ojo con las menores).

Ahora tócalo como si fuera:

- Un ladrón que va a por su botín... y antes de llegar es descubierto.
- Un moscardón que se acerca y se aleja de ti.
- Una nana que le cantas a un bebé.
- Las olas de un mar en calma o agitado.

CON



Instrumento

Usando la nota fundamental de la tonalidad de tu obra junto con cualquier otra/s que tú escojas y toca sonidos:

- dulces
- enfadados
- tranquilos
- divertidos
- como tú quieras.

Ahora toca solo las primeras notas de tu pieza de la forma más bella que conozcas.

CON



Instrumento

Con los ojos cerrados, lanza las partituras al aire sobre una mesa.

Sin abrir los ojos pon el dedo en algún lugar de una de las hojas de la partitura.

Ábrelos y mira el compás que has señalado. Memoriza y estudia los 4 compases anteriores y posteriores (puedes tomarte un tiempo para analizarlo con tu lápiz y tus colores)

Tócalo. ¿Cuánto tiempo has tardado en hacerlo?

CON



Instrumento

Elige un compás o fragmento de tu obra.

Ahora vas a tocarlo leyendo de derecha a izquierda.

¿Eres capaz de respetar el ritmo? Si sientes que es muy complicado puedes hacerlo solo con las notas.

¿Te gusta el resultado? ¿Puede ser el comienzo de una improvisación?

CON



Instrumento

Escoge 4 compases y tócalos:

- ff
- pp
- < (crescendo)
- > (diminuendo)
- como están escritos
- de memoria

CON



Instrumento

CON



Instrumento